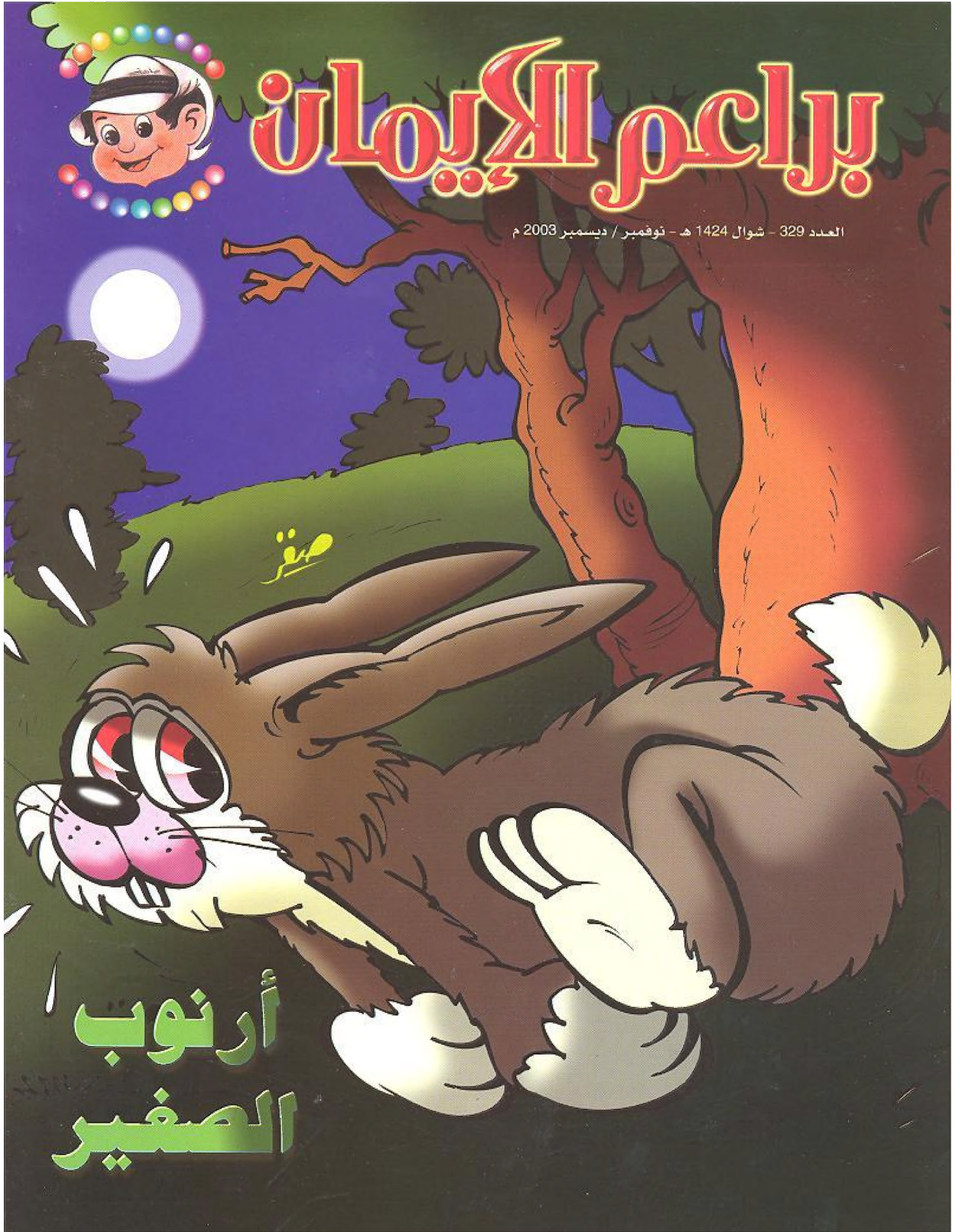


براعم الإيمان

العدد 329 - شوال 1424 هـ - نوفمبر / ديسمبر 2003 م



أرنوب
الصغير



فكرة ورسوم: عماد صقر

نصائح





براعم الإيمان

رئيس التحرير
جاسم محمد مطر شهاب

السلام عليكم

اهتموا باللغة العربية

أحبابنا

براعم الإيمان:

من خلال الرسائل الكثيرة التي تصلنا منكم نلاحظ أن بعضكم . ولا نقول كلكم . يعاني من ضعف شديد في اللغة العربية، ولا يولي اهتماماً كبيراً لها، مع أنها اللغة التي نزل القرآن الكريم بها، ونحن مأمورون بإجادتها وتعلمها وإتقانها، سواء أ كنا عرباً أم غير عرب. وفيهمننا للغتنا العربية نفهم كتاب ربنا فهماً صحيحاً يساعدنا على معرفة أوامره ونواهيه وأحكامه، ومن ثم الفوز بخيري الدنيا والآخرة.

إن استخدامكم للغة العربية السليمة منذ الصغر في الكتابة والقراءة والمحادثة والأنشطة المختلفة، سيثري لغتكم، ويصقل موهبتكم، ويبني شخصيتكم بناءً علمياً واجتماعياً. الأمر الذي سيعود بالنفع والفائدة عليكم وعلى مجتمعكم وأمتكم المتطلعة لبناء جيل مؤمن ومتقف ثقافة سليمة، بعيدة كل البعد عن الأوهام والأساطير والخرافات. أتمنى لكم مستقبلاً مشرقاً زاهراً، وتهانينا لكم بعيد الفطر السعيد وكل عام وأنتم بخير، والله يحفظكم ويرعاكم •

المحرر

الإخراج

صالح محمد صالح

حمبيوتر جرافيك

عماد أحمد وحيد

إدارة التحرير

تمام أحمد الصباغ

الرسوم

عماد محمد صقر

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير:

ص.ب: ٢٣٦٦٧ - الصفاة

الرمز البريدي 13097 - الكويت

تحتوي المجلة آيات قرآنية كريمة

وأحاديث نبوية شريفة، فيجدر الحفاظلة

عليها وعدم الاستهانة بها

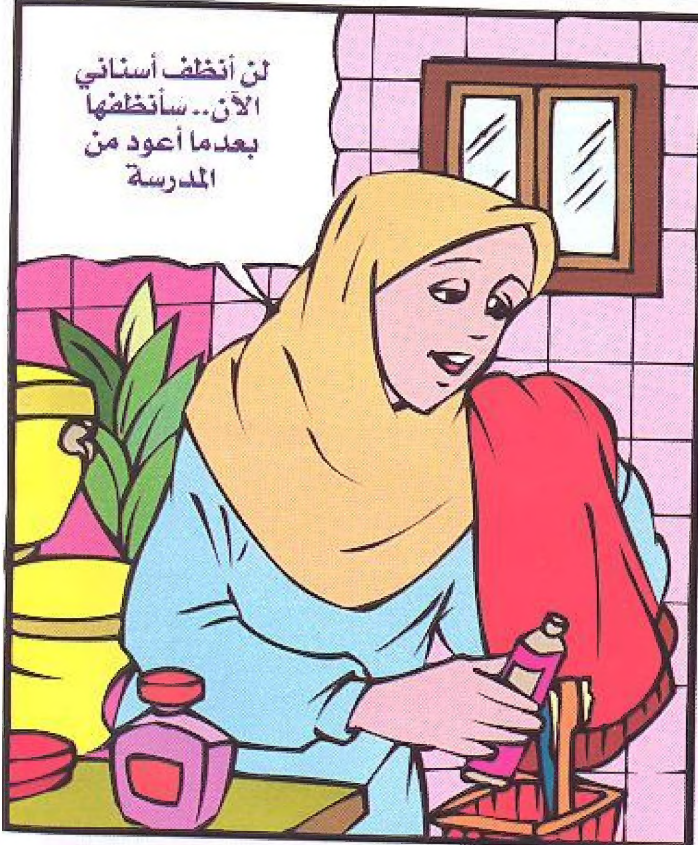
رسوم : ماهر حسن

أسنان سنابل

سيناريو: حصة يوسف العوضي



يوميات سنابل





أمي.. أنا ذاهبة
إلى المدرسة



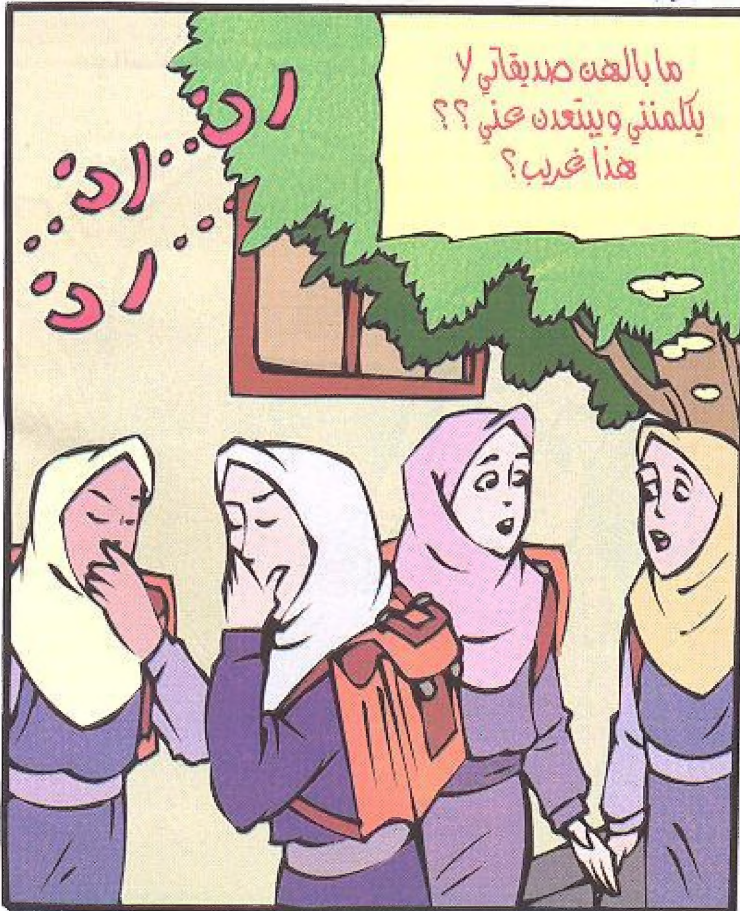
ما هذا.. طعم الحليب غريب..
وبالتحديد كريهة... له أشرب
الحليب اليوم

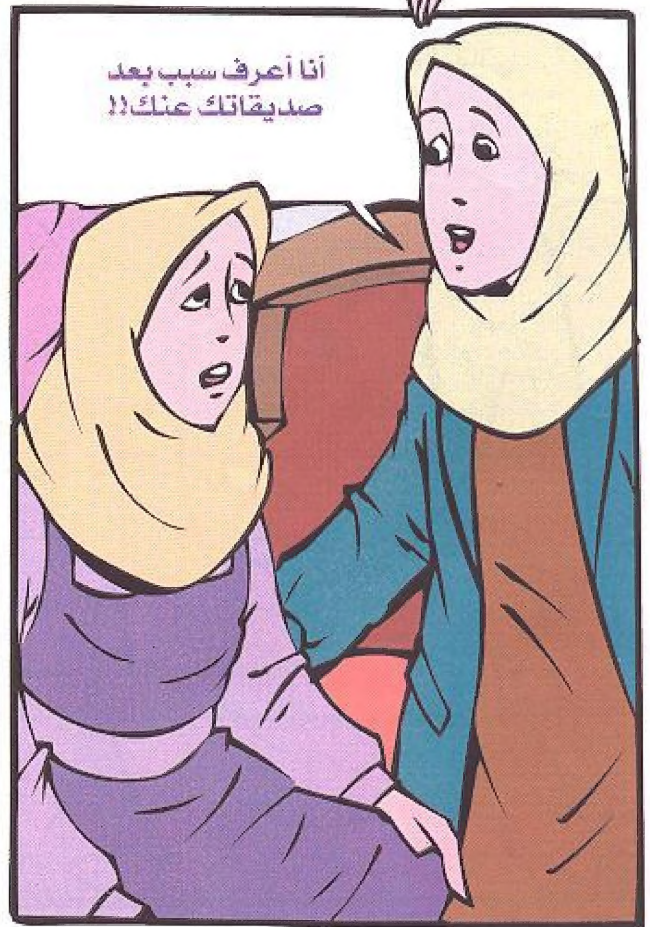


رائحة فم سنابل اليوم غير طبيعية..
هناك خطأ ما.. ترى ما الخطأ؟؟

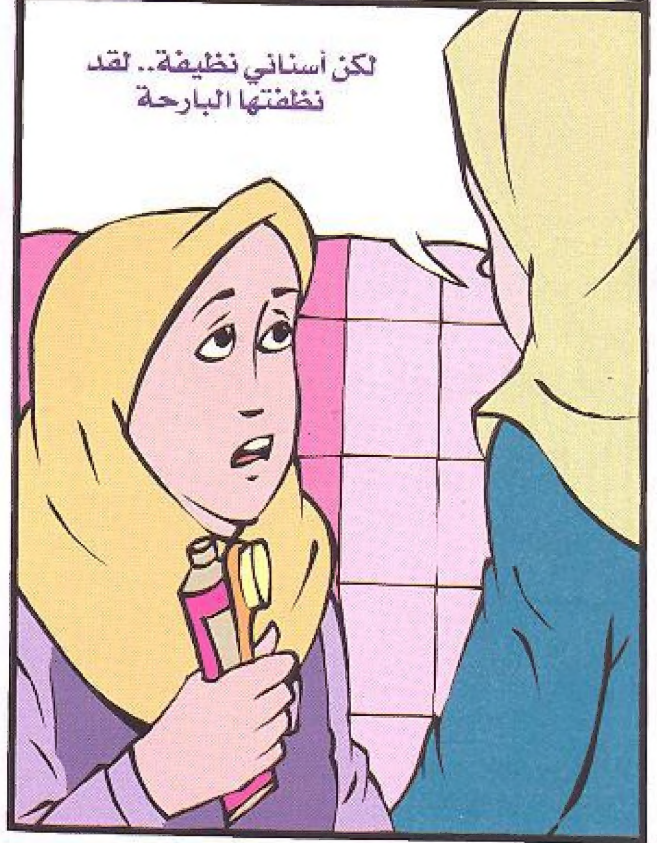


مع السلامة يا بنتي.. كوني مجتهدة وهادئة





لكن أسناني نظيفة.. لقد
نظفتها البارحة



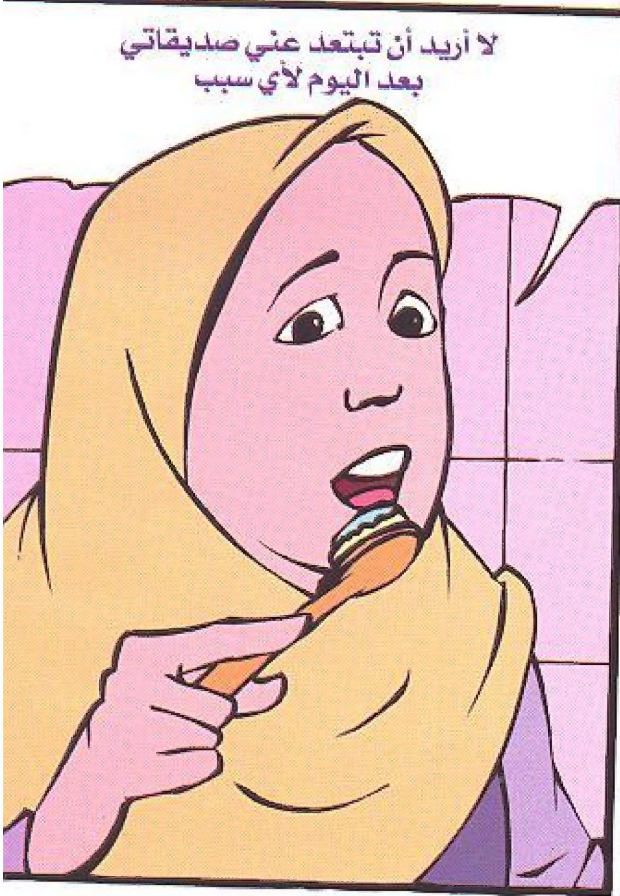
هذا لا يكفي يا
حبيبتي.. يجب أن
تنظفي أسنانك كل
صباح وبعد
الاستيقاظ من النوم



حسناً يا أمي..
سأنظف أسناني كل يوم



لا أريد أن تبتعد عني صديقاتي
بعد اليوم لأي سبب



نشيد للطفل المسلم

شعر: محمدي حسن الشافعي

سلاما أيها العيد!!

سلاما أيها العيد سلاما أيها العيد
لنا في صبحك الباهي مع الأطيار تغريد
وتكبير... وتهليل وتسبيح.. وتحميد

سلاما أيها العيد

نسيمك طيب يسري بنفح الورد والزهر
يوكب مطلع الفجر وفي الأفاق توحيد

سلاما أيها العيد

لرب الكون صاينا.. تصدقنا.. وزكينا
تصافحنا.. تأخينا كما كان الصناديد (١)

سلاما أيها العيد

معنا زنا ذوي القربى فإن الود قد وجبا
وقمنا نشد اللعبا وذافي العيد تقليدا

سلاما أيها العيد

غدا سيعود أقصانا بأمر الله مولانا
ويأتي النصر عنوانا وترتفع الأناشيد

منقذ

العدد
329

9

براعم الإيمان



الفصل الأول المشهد الأول

يفتح الستار على قاعة بيت
من بيوت مكة، فيها وسائد
يجلس عليها عدد من
الرجال... وفي ركن بعيد تجلس
فتاة «أم كلثوم بنت عقبة»
عقبة «يضحك»: لعل ما فعلته اليوم
في محمد قد سركم جميعاً
يا رجال قريش.
رجل من قريش: لقد أذيتك يا أبا عمار
أشد الإيذاء.
عقبة «ساخراً»: لعله يأخذ درساً اليوم
يجعله يراجع نفسه

مسرحية للأطفال

تأليف: حلمي الخولي

وينصرف عن ادعائه بأنه
نبي يأتيه الوحي من
السماء.
الوليد بن عقبة: لا أضن ذلك سيحدث
يا أبي؟
عقبة «في غيظ»: لماذا يا بني؟
الوليد «بأنفعال شديد»: إن كل من
يدخل في دين محمد لا
يرتد عنه أبداً مهما عذب
بل كثرة العذاب تجعلهم
يتمسكون بدينهم الجديد
أكثر.
عمارة: إن السحر شديد يا أخي
الوليد... السحر يجذبهم
إلى الدين.
عقبة «في غيظ»: مهما يكن من أمرهم
سوف نقطع دابرهم
بالعذاب صباحاً ومساءً.
يقف ويصيح هل
ستجلسون هنا كثيراً... هيا
إلى نار الصحراء... إلى
تعذيبهم.

يخرجون، تتحرك أم كلثوم
في القاعة.
«تحدث نفسها»: الذين يعذبون... لو
لم يجدوا حلاوة في الدين
ما تحملوا العذاب.
صوت ينادي من بعيد: يا أم كلثوم
تدخل امرأة عجوز
أم كلثوم: أمي أروى.
أروى: السلام عليكم يا بنيتي.
أم كلثوم «في استغراب»: هذه التحية
ليست تحية العرب يا أماء

أروى: إنها تحية الإسلام يا بنيتي.
أم كلثوم: أو مسلمة أنت يا أماء.
أروى: الحمد لله رب العالمين... ألا
تعلمين أن أخاك لأمك
عثمان بن عفان من
السابقين إلى الإسلام وقد
أكرمنا الله بالإسلام.
أم كلثوم: قلبي يشدني إليه يا أماء.
أروى: ولم الانتظار يا بنيتي... هيا إلى
أخيك وستجددين عنده
الخير.
أم كلثوم «مقاطعة»: أبي وأخوتي في
عداء شديد لهذا الدين.
أروى: لو تذوقوا حلاوته... كانوا من
أشد المخلصين له.
صوت ينادي: يا أم كلثوم.
أم كلثوم: أنا هنا يا خالد.
خالد «يدخل»: أين أبي يا أم كلثوم.
أم كلثوم: لقد خرج هو والوليد
وعمار.

عقبة يدخل متوكئاً على
عصاه.
عقبة: بل عدنا يا أم كلثوم... لقد
أجلنا عذابهم بعض
سويحات... من هنا...
أروى... زوجتي السابقة...
ماذا تفعلين... هنا يا امرأة؟
أروى «في حده وعصبية»: أزور ابنتي يا
عقبة.
أم كلثوم «مقاطعة»: استأذنيك يا أبي
في الذهاب مع أمي إلى
بيتها.



عقبة «يثور ثورة غارمة»: إلى بيت عثمان بن عفان الذي ترك دينه ودين آبائه... لا... لا يا بني... أخشى عليك من الدين الجديد.

الوليد «يدخل مسرعاً»: لا تخش شيئاً يا أبي... إن أم كلثوم عاقلة... ولو... أسلمت... هي تعلم... ماذا سيحدث لها؟

يسدل الستار

المشهد الثاني

أم كلثوم تجلس في قاعة البيت وتحدث نفسها.

أم كلثوم: إلى متى سأظل أخفي ديني... لقد ضيقت من كثرة ما آتخض في عبادتي

أصوات متداخلة يدخل عقبة ويدخل ابنه الوليد ثم عمارة ثم خالد.

عمارة: لقد هرب محمد وصحبه... هاجروا إلى يثرب.

يظهر طيف ابتسامة على شفاه أم كلثوم.

عقبة «في غيظة»: لا أدري كيف استطاع النجاة من سيوف شباب القبائل الواقفين أمام بابه.

الوليد: هذا يؤكد أنه عظيم في البحر يا أبي.

أم كلثوم «تحدث نفسها»: إن الله أعمى قلوبكم حتى ظننتم أن تأييد الله له سحر.

عقبة «في استرخاء»: لقد استرحنا منه ومن أولئك العبيد، لقد فروا إلى غير رجعة.

أم كلثوم «تحدث نفسها»: قلبي يحدثني أنهم سيرجعون بنصر عظيم بعد حين صوت يتنادي في الخارج: اللقاء جامع في نادي قريش للتشاور في أمر محمد.

أم كلثوم تتحرك في القاعة وهي تحدث نفسها: أم كلثوم: لقد هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه: فلما الذي يمنعني من الهجرة... لأبد... لأبد من الهجرة.

يسدل الستار

المشهد الثالث

أم كلثوم «تحدث نفسها»: لقد مر ما يقرب من العامين على هجرة النبي صلى الله عليه وسلم وصحبه، وكلما هزمت على الهجرة أجد شيئاً يثبطني... يقلل من عزيمتي... يجعل جسدي لا يقوى على المشي... وها هي قريش... وفيها أبي وإخوتي خرجوا لحرب المسلمين في بدر، وقلبي يحدثني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سينصروني عليهم.

أصوات عالية في الخارج. أم كلثوم «تسأل نفسها»: ما هذه الأصوات... لعل قريشاً غادت... اللهم اهزم الباطل يدخل الوليد وعمارة وخالد، ومعهم كثير من قريش.

أم كلثوم: أين أبي يا عمارة. عمارة: قتله محمد يا أم كلثوم...

أسره... ثم قتله.

أم كلثوم: ولم لم تفد.

عمارة: لم يقبل محمد قداءه، وقتله لشدة إيداء أبيك له.

أم كلثوم: وماذا فعلتم في الحرب.

عمارة: هزمنا، وقتل منا سبعون من أكابر قريش.

الوليد: ولكنه الثأر... لن نتركهم سوف نقضي عليهم.

يسدل الستار

المشهد الرابع

تنظر أم كلثوم من شرفة البيت وتحدث رجلاً من خزاعة رأت المشركين يعذبونه لأنه يصلي.

أم كلثوم: كيف حالك يا أخا الإسلام. الخزاعي: اخفضي صوتك يا أم كلثوم... أخشى أن يسمعك أحد، ولا سيما أنك من بيت شديد العداء للمسلمين.

أم كلثوم: لا عليك... لا يوجد أحد منهم.

الخزاعي: أرغب في الهجرة يا اختاه... لكن ليس عندي ما ارتحل عليه.

أم كلثوم «في لهفة»: ما أشد الشوق إليك يا رسول الله... ست سنوات منذ هجرتك وأنا حبيسة بين الجدران... لا أهناً في عبادتي ولا في قراءة القرآن.

الخزاعي: وتتوالى الانتصارات ونحن هنا.

أم كلثوم: يا ربي أرغب في الهجرة... لتعلم عيني بالرسول وصحبه.

الخزاعي: لماذا لم تهاجري مع من هاجر؟

على الله

أم كلثوم: شيء لا أدري سره... كلما
هممت بالهجرة أتخاذل
وأستكين لكن الهجرة الآن
تسري في دمي، أجد الرغبة
فيها مع كل دقيقة من دقائق
قلبي.

الخزاعي: سأرحل الآن لأنني أرى الوليد
يقتررب.

أم كلثوم تعود إلى القاعة
تجلس وتحديث نفسها:

أم كلثوم: لا بد من الهجرة... لا بد من
الهجرة.

الوليد: يدخل.

عمارة: يا أم كلثوم

عمارة: من الخارج: هاأنذا يا وليد.

«يدخل» ماذا تريد؟

الوليد: هلم بنا إلى نادي قريش.

أم كلثوم: هل حدث أمر.

الوليد: عقدنا صلحاً مع محمد
اليوم... وبعد انتصاراً
عظيماً عليه.

أم كلثوم: كيف؟

عمارة: لقد وافق محمد على شرط
عظيم وهو من هاجر
مسلماً من مكة إلى المدينة
يرده محمد إلينا... ومن
جاءنا من المسلمين مرتداً
بدينه لا نرده إلى محمد.

خالد: يدخل مسرعاً: ابشروا يا قوم.

عمارة والوليد: ما وراءك يا خالد.

خالد: التزم محمد بشروط الصلح
ورد «أبا جندل» حين أراد
الهجرة.

عمارة: هلموا نشارك قريش فرحتها.

«يخرجون»

أم كلثوم: تحدث نفسها: لقد تعقد
أمر الهجرة أكثر... أغلق
الباب تماماً.

«تيكي وتقول في إصرار»... سأهاجر...
سأخرج من سجن.

جلست: ما هذا الذي أسمعه.

صوت: (ومن يتق الله يجعل له
مخرجاً ويرزقه من حيث لا
يحتسب ومن يتوكل على
الله فهو حسبه إن الله بالغ
أمره قد جعل الله لكل شيء
قدراً).

تقف وكأن قوة عظيمة سرت
في جسدها قالت محدثة
نفسها:

أم كلثوم: ما هذا الذي أحس به؟ إن
قوة غامرة تسري في
جسدي، ونشوة تملأ قلبي...
ما أجمل ما سمعت... اللهم
إني متوكله عليك... إني
متوكله عليك يا الله.

الوليد: يدخل مسرعاً: ماذا بك يا أم
كلثوم... أراك شاردة.

أم كلثوم: لست شاردة... ولكن ذاهبة

الوليد: ذاهبة إلى أين؟

أم كلثوم: إليه... إلى حبيبي «تضحك».

الوليد: «يضحك».

تخرج أم كلثوم.
الوليد: يحدث نفسه: لقد أسدل
الليل خيوطه إلى أين
ستذهب أم كلثوم ما
علينا... ستعود حتماً مع
عمارة أو خالد... هيا إني
أنوم

يتحرك إلى داخل البيت
الإضاءة تدل على الليل.

تضاء الإضاءة تدل على
النهار بعد فترة

عمارة يجلس في القاعة
يدخل الوليد.

الوليد: أين أم كلثوم يا عمارة؟ لم
أراها منذ أمس.

خالد: يدخل مسرعاً: سمعت أن أم
كلثوم هاجرت رآها بعض
الناس، في ضحبة الخزاعي
المسلم في طريقها إلى
يثرب.

الوليد: مسلمة هي... وكانت تخفي
إسلامها كل هذه المدة.

عمارة: ما العمل الآن يا وليد؟

الوليد: تترك خالداً هنا في مكة
وأرحل أنا وأنت تشردها...
هيا لنلحق بها قبل وصولها
إلى محمد... نعود بها...
سأقتلها.

عمارة: وإذا لم تلحق بها تكون قد
وصلت إلى محمد.

الوليد: لن يختلف الأمر كثيراً... لأن
صلح الحديبية الذي بيننا
وبيته يجعل لنا الحق في
ردها.

يسدل الستار

الفصل الثاني

باب مسجد يشع منه نور،
تهزول أم كلثوم تجاه باب
المسجد

أم كلثوم: تحدثت نفسها: ها هو
مسجد رسول الله صلى
الله عليه وسلم ونور النبي
يشع منه... ما أحلى لقاء
الأخبة محمد وصحبه

تقترب من باب المسجد أكثر
وينادي عليها صوت من خلفها.
زوجة عثمان: يا أم كلثوم.

أم كلثوم: من؟ فائدة بنت السراقضة
زوجة أخي عثمان بن عفان
ماذا حدث، وما الذي أتى
بك خلصي؟

زوجة عثمان «مقاطعة»: وصل الآن
أخوات عمارة والوليد
تيعودا بك إلى مكة.

تجلس أم كلثوم على الأرض
من هول المفاجأة.

أم كلثوم: يا لها من تجاسة شديدة...
إن فبرحتي الآن تذبح في
صدري

«تيكي»: لقد أصبح أملي مكسور

الجنّاح... الخـزن يذبح
قلبي.

«يشتد بكأؤها» يا رب... إنني توكلت
عليك وأحسنت التوكل...
وأنت يا ربي حمسبي...
فاجعل لي من ضيقي هذا
مخرجاً.

يصل عمارة والوليد...

عمارة «في غيظ» ما الذي أخرجك يا
بنة عقبة.

أم كلثوم: حبي للإسلام يا بن عقبة.
الوليد «في سخرية»: إنها دقائق وسوف
وسنعودين معنا لتنالي
جزءك.

أم كلثوم: إن خير الجزاء جزاء الله...
وأملّي في الله كبشير ألا
يمكنكما مني.

عمارة «يضحك بسخرية»: مازلت
تحلمين.

يتجهون نحو باب المسجد
ويقف عمارة والوليد بالقرب
من الباب.

الوليد «يشير بيده نحو أم كلثوم»: يا
محمد، هذه أختنا قد
خرجت مهاجرة من مكة...
وقد جئنا لنعود بها مرة
أخرى حسب ما تم بيننا في
صلح الحديبية.

عمارة: وهذه طينة الختم لم تجف
بعد وأنت قد وفيت قبلها
بالمعهد ورددت بعض
الرجال.

تقف أم كلثوم وتتقدم تجاه
الباب وتبكي وتقول في ضراعة:

أم كلثوم: يا رسول الله إنني امرأة
وحال النساء إلى الضعف
وأخشى إن رجعت أن
يفتنوني في ديني ولا صبر
لي.

يطل رجل من باب المسجد
ويقول:

الرجل: يقول لك رسول الله صلى الله

عليه وسلم، انتظري.

أم كلثوم تتحرك ويبدو على
وجهها بعض القلق، ترفع يدها
وتدعو الله في نفسها، يرسم
طيف ابتسامة على وجهها
الوليد وعمارة ينظران إليها
بغيظ:

الرجل ينظر داخل المسجد ثم
ينظر إلى أم كلثوم ويقول
موجهاً حديثه لها.

الرجل: لقد أخذ رسول الله صلى الله
عليه وسلم ما يأخذه حين
ينزل الوحي.

يدخل داخل المسجد ثم يخرج
فيقول:

الرجل: لقد أنزل الله قوله تعالى:
(يأيها الذين آمنوا إذا
جاءكم المؤمنات مهاجرات
فامتنوهن الله أعلم
بإيمانهن فإن علمتموهن
مؤمنات فلا ترجعهن إلى
الكفار لا هن حل لهم ولا
هم يحلون لهن).

المتحنة: ١٠.
يا أم كلثوم: إن رسول الله
صلى الله عليه وسلم
يمنتحك ويقول لك: ما
أخرجك من مكة؟

أم كلثوم «في لهفة وفي صوت
فيه بكاء»

أم كلثوم: ما خرجت إلا حياءً في الله
ورسوله والإسلام ما
أخرجني مال ولا فرار من
زوج، فأنا بكر لم أتزوج بعد.

الرجل: أبشري يا أم كلثوم، لقد حكم
الله من فوق سبع سماوات
بعدم ردك إلى الكفار مرة
أخرى ويقول لأخويك إن
صلح الحديبية لم يكن في
بنوده شيء يخص النساء.

تبكي أم كلثوم وتركع على
ركبتيها... في هذه اللحظة

ينسحب عمارة والوليد.

أم كلثوم: إنه لشرف عظيم أن ينزل
الله في قرآننا يتلى إلى يوم
القيامة، وشرف آخر أن
يفتح بسببي باب الهجرة
أمام أخواتي المسلمات
المقيمات في مكة.

تتحرك على المسرح وتقول:

أم كلثوم: سبحانه ربي لقد أخرجت
هجرتي لتكون هذه
اللحظة، سبحانه فأنت
العظيم الذي يفيث عباده
الضعفاء الذين إذا توكلوا
عليك كنت لهم عوناً.

اللهم إني أحسنت التوكل
عليك... وسأظل ما حييت
المتوكلة على الله.

يقفل الستار مع تكرار

صوتها... المتوكلة على الله •



سيناريو و رسوم :
يوسف المجدي

الدينار الحكير



ولما كان الأسبوع الرابع

وهكذا صار يعطيها في كل أسبوع درهمين



ليلة العيد

تأليف: مجدي محمود الفقي

أقرب وعلى طاعته أدوم...
عندي لك بشرى عظيمة...
رايت أمك منذ قليل تشتري
لك جلباب العيد.
احتضن عطا الله عمرو مرة
ثانية وصاح قائلاً:
يا الله عليك هل أنت
صادق... أم تمزح؟
عمرو، لا وقت للمزاح هيا
بنا يا عطا الله نشارك
الصغار فرحة العيد •

عليه، ربت على كتفه وقال:
يوركنت من ابن... إنما
المسلمون إخوة، حمداً لله أنك
تتدارك ما نسيت.. هذا العام
نسيت عطا الله.
تأبط الجلباب وذهب إلى أم
عطا الله، وقال لها:
هذا جلباب أخي عطا الله..
في هذا العيد تقسم كل
جديد.
أوصاهما أن تفهم عطا الله
أنها اشتريته له منذ قليل.

الله: العيد جاء.. غداً العيد..
كان عطا الله يبدو حزينا،
وقف عمرو ينظر حوله، حاول
أن يقفز إلى الشارع فرحاً لولا
صفوف الرجال، الاحترام
قيده أن يتخطى الرقاب،
صفق الشيخ عبد الحليم عقب
الانتهاء من التكبير، ساد
السكون مرة ثانية، بدأ يشدو
بتواشيح الوداع، كل عام يودع
رمضان بعين دامعة وصوت
ملائكي ويقول:

. الوداع.. الوداع.. الوداع يا
شهر الصيام، الوداع منك يا
شهر تلاوة القرآن، الوداع منك
يا شهر الفقراء والأيتام... يا
شهرنا ودمعتنا عاجلاً
مستعجلاً، يا الله يا شهرنا لا
تشتكي لله من أفعالنا وأصفيح
فإن الصفح من شيم الكرام،
وقف المصلون، دارت الأيدي
تتصافح، يتردد في كل الأرجاء
كل عام وأنت طيب يا أخي..
وقف عمرو، شارد الفكر،
صديقه عطا الله مزوياً في
زاوية المسجد، ما زالت تواشيح
الشيخ عبد الحليم تهز
أحاسيسه بقوة وهو يقول:
الوداع يا شهر الفقراء
والأيتام.

تذكر عمرو أن لديه جلبابين
جديدين، لا يحتاج إلا
إلى أحدهما، طار
إلى البيت، فتح
خزانة ملابسه،
لف أحدهما
في ورق
الجريدة،
همس في
أذن أبيه
بما هو عازم

كانت ليلة الشك، هكذا قالت
والدة عمرو له عقب الإفطار،
غداً إما صيام أو العيد،
فالشك قائم حتى ثبوت رؤية
هلال شوال... أي هلال العيد،
فإن غم علينا سنتم عدة
رمضان ثلاثين يوماً، هروا
عمرو إلى صلاة العشاء،
كالعادة نادى صديقه عطا
الله، في الطريق حكى عمرو
له عن جلباب العيد، وأن أباه
اشترى له جلباباً أبيض أنيقاً،
وأمه اشترت له جلباباً آخر
أكثر أناقة وطاقية بينضاء
لتكسب محبته، كم هو سعيد
بهذا العيد، لاحظ عمرو شرود
صديقه عطا الله، سأله عن
جلبابه، للأسف لم يدرك أن
أباه قد مات العام الماضي، وأمه
لا تملك من المال ثمن
الجلباب، سرق الحديث
خطاهما، انقطع الحديث
صوب باب المسجد، جموع
المصلين تملأ المسجد عن
آخره، تخيراً مكاناً وصلياً
ركعتي تحية المسجد، وبعد
صلاة العشاء وقبل أن يهجم
أحد بالقيام لصلاة التراويح،
صفق الحاج أحمد فساد
السكون فقال:

. كل عام وأنتم بخير ثبتت
رؤية هلال شوال وغداً أول أيام
عيد الفطر.
أحدثت أصوات المصلين
مكبرة، كبر عمرو معهم بقلب
يكاد يقفز من بين ضلوعه.
الله أكبر... الله أكبر... الله
أكبر والله الحمد، الله أكبر
كثيراً والحمد لله كثيراً
وسبحان الله بكرة وأصيلاً.
همس عمرو في آذن عطا



الحرباء

بقلم: مصطفى البسيوني السيد شليم

الحرباء نوع من السحالي لها ألوان وأشكال وأحجام متعددة، حيث يوجد منها ١٢٠ نوعاً معظمها في أفريقيا، وقليل منها يوجد في أماكن أخرى مثل إسبانيا والهند والشرق الأوسط، أما الموجود في أميركا فقد أخذ من أفريقيا ليربى كحيوانات أليفة ولكنه هرب إلى البراري. وبعض الحرباوات لها أشكال غريبة مثل التي تراها في الصورة ولها

خوذة مرتفعة فوق رأسها وذقن مغطاة بالقشور، أما بالنسبة للأحجام فأكبر أنواعها أطول من ذراع الإنسان، أما أصغرها فيمكنها أن تقف على طرف إصبع الإبهام. ومن الأمور التي تتشابه فيها الحرباوات مقدرتها على الإمساك بالحكم بالأشياء، وهي تستفيد من هذه المقدرة نظراً لأنها تعيش فوق الأشجار فهي تحتاج إلى الإمساك بأغصانها بأرجلها

وبذيلها، فإذا نظرت إلى أرجلها في الصورة ستجد أنها مثل الكماشة، ثلاثة أصابع من ناحية واشتتان في ناحية، ومن ثم لا تتأثر الحرباء حتى بهبوب الرياح القوية. وعيون الحرباء لا تشبهها عيون أخرى، فهي عيون كبيرة ولها جفون مغطاة بالقشور فيما عدا وسط العين فقط، وعيونها مثل عيون الضفادع بارزة للخارج، ولكنها تتميز بمقدرتها

على الدوران بحيث يمكنها أن ترى في جميع الاتجاهات. وفي الوقت نفسه يمكن لكل عين أن تتحرك بمفردها وترى شيئاً مختلفاً عما تراه العين الأخرى.

وعندما تجوع الحرباء وترى حشرة ما تتغذى عليها، فإنها توجه عينيها الاثنتين ناحية الفريسة لتحديد المسافة بينهما، ثم تمسك جيداً بالغصن الذي تقف عليه، ثم تطلق لسانها الذي يشبه الأنبوبة بسرعة ربما لا تلاحظها العين فيلتصق لسانها بالفريسة ثم تسحبها إلى فمها حيث تستمتع بأكلها.

ومعظم الحرباوات تتغذى على الحشرات والديدان، ولكن الحرباوات الكبيرة يمكنها أن تأكل السحالي والطيور والحيوانات الصغيرة مثل الضئران.

إن طول لسان الحرباء يساوي طول جسمها





معناه أنها تقول له: « لا
تغضب... سوف ننصرف
من هنا ».

وعلاوة على اللون
كتعبير عن الغضب، تفتح
الحرباء قمها على
اتساعه وتصدر فحيحيا
غاضبا أو تنفخ جسمها
لتبدو أكبر من حجمها.
فإن لم يفلح كل ذلك كان
الصراع بالتدافع وربما
يعض بعضها بعضا حتى
ينسحب أحد الخصمين.

ومثل كل أنواع السحالي
تضع أنثى الحرباء بيضا
تدفنه في الأرض تحت
الأشجار. وبعد مدة تخرج
منه الصغار وتبدأ
فورا في تسلق
الشجرة. حيث تنمو
بسرعة وتواصل
حياتها مثل الكبار.

وربما يزيد، وفي نهايته
عضلة قوية وبه مادة
لاصقة. وينطلق نحو
الفريسة ثم يعود في
جزء من مئة من الثانية...
إنها سرعة فائقة!.

وللحرباء جسم مسطح
وحركة بطيئة تجعل من
الصعب رؤيتها بين
الأغصان، بل إنها أحيانا
تهتز مثل ورقة الشجرة
التي تهزها الرياح.

لا شك أنك تعرف أن
الحرباء لديها مقدرة
كبيرة على تغيير لون
جسمها. ولكن لماذا تفعل
الحرباء ذلك؟

كان الناس يعتقدون أنها
تفعل ذلك كوسيلة
للاختباء من أعدائها.
ولكن العلماء الآن
يعتقدون أن تغيير اللون
له علاقة بالضوء ودرجة
الحرارة، فلو رأيت حرباء
تقف على الأرض ستجد
أن الجزء المواجه للشمس
يختلف لونه عن الجزء
الأخر. فالأول داكن
والآخر فاتح اللون.

وتغير الحرباء لونها
أيضا عندما تتغير حالتها
النفسية. مثلما يحمر
وجهك عندما تغضب.
وهذا الأمر رسالة مهمة
لغيرها من الحرباوات.
فالذكر الغاضب تكون
ألوانه براقية، وهذا معناه
رسالة لغيره من الذكور
بالابتعاد عنه، فإذا
حولت هذه الذكور ألوانها
إلى ألوان باهتة، فهذا



انجي مجدي محمود - مصر



أصدقاء براعم الأيمان



خلود الحارس - مصر



احمد وائل المشتولي - مصر



عمر وهيب علي أحمد الشوافي - اليمن



شهد اسماعيل شايد - مصر



رحمة عبدالله عبدالدايم - مصر



عماد و ميسات محمد يونس و مرزوقي وشحبة حسن يونس - مصر



احمد و مصطفى عبدالرحمن الوكيل - مصر



ياسمين مصطفى خميس - الكويت



بهني مصطفى خميس - الكويت



يوسف مصطفى خميس - الكويت



فهد أحمد علي العبيد - الكويت



محمد أحمد علي العبيد - الكويت



نوران أحمد شديد - مصر



روفييدة محمد هاشم - مصر



تسمة و محمد و أحمد عبدالناصر الشوريجي - مصر



عبدالصمد و طه و يحيى العبودي - المغرب

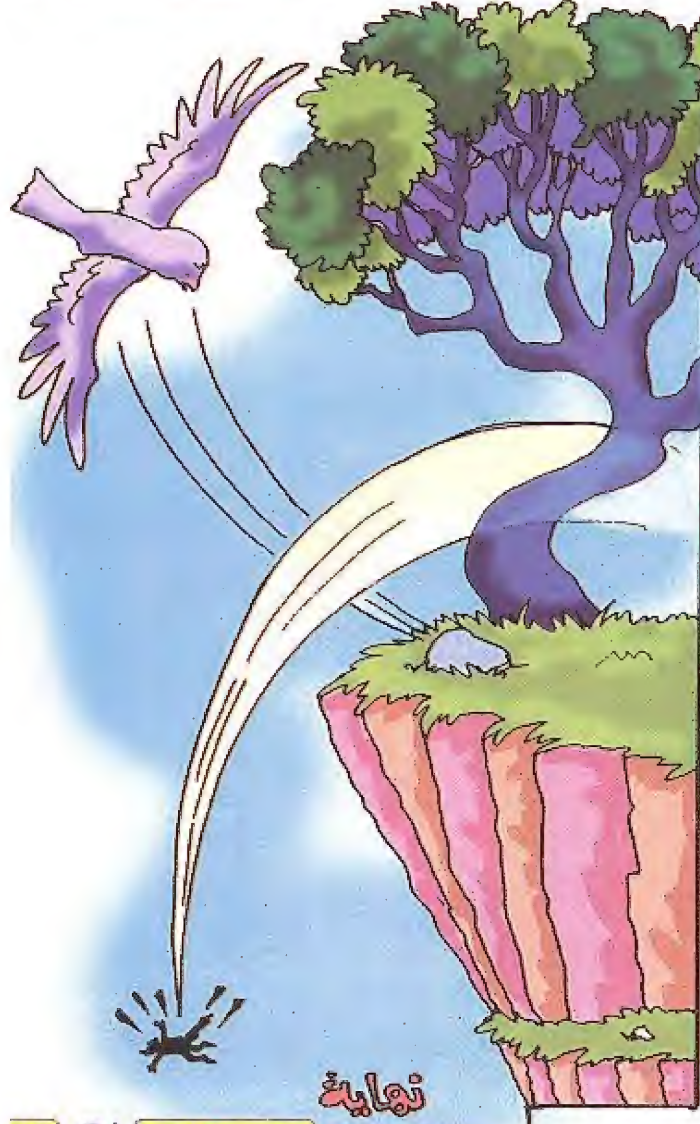
حكاية العصفورة

سيناريو وحوار : عبدالعزيز درادب بن إدريس





ما هذا.. غذائي المفضل
يمشي على رجليه..



علوم ومعارف

تتميز الطيور من بين كل الكائنات الحية أن أجسامها مغطاة بالريش، لذلك يستطيع الفرد التعرف إلى الطيور بمجرد النظر إليها. تتمكن الطيور من عملية الطيران بواسطة هذا الريش، بجانب توافر عوامل مساعدة أخرى مثل خفة وزن عظام الطيور، مع وجود أكياس هوائية بجانب الرئتين، بالإضافة إلى شكل أجسامها الانسيابي...

وبغیرها من العوامل المساعدة، كما يلعب الريش دوراً مهماً في تدفئة الطائر، مع الحفاظ على درجة الحرارة الداخلية للطيور. يختلف «الريش» في الطيور من طائر إلى آخر في الكثير من الخصائص... كالشكل، اللون، الحجم، والتنظيم وتوزيع الريش على الجسم، وهو من الأهمية بحيث يفقد الطائر شكله وحجمه ومظهره العام، لو تخيلنا

نزع الريش من جسم الطائر، يصعب التعرف إليه. هناك ثلاثة أشكال رئيسية للريش، وهي «الريش المحيط»، «الرغب»، و«الوبر». أما الريش المحيط فهو كل ما يظهر على جسم الطائر من الخارج تقريباً، وهو الأكثر أهمية عند الطيور الطائرة أي التي تتطير. وهو ريش طويل على كل الأجنحة والذيل، والريش الذي على الجناح هو «الريش الجناحي» والريش الذي على الذيل هو «الريش الذيلي».

لكل ريشة من هذا

الريش الطويل محاور طويلة يسمى «القلم»، وتخرج منه على كل جانب من الجانبين فروع ريشية دقيقة يتكون منها الجزء المنبسط من الريشة. ومن مجموع الريش يتكون السطح المنبسط من

ريش الطيور

بقلم: د. السيد نجم

الريشة... ومن مجموع الريش يتكون السطح المتماسك الذي يضرب به الطائر الهواء في أثناء الطيران. أما الريش الجناحي فهو يمتد في صف واحد على الحافة الخارجية للجناح في حين يشكل الريش الذيلي شكل المروحة التي تحيط بالذيل.

أما «الرغب» فهو ريش صغير ضعيف لا يصلح





لإتمام عملية الطيران، وغالباً ما يغطي جسم أفراس الطيور بعد فقسها من البيض، لذلك يسمى «ريش الأفراس»، وهو يعمل على تدفئة الصغار وهي داخل العش. ولكل ريشة واحدة منه محور قاعدي قصير يحمل في نهايته قليلاً من الفروع الريشية.

والوبر، هو أدق أنواع الريش، وتتكون كل وبرة واحدة منه من محور طويل يحمل عند قمته قليلاً من الفروع الريشية، وهو ينتشر على سطح الجلد مباشرة كالإبر الدقيقة تحت الريش المحيط، وليست له أي فائدة تذكر عند الطيور.

مما سبق يتضح أن الريش الطويل الذي على الأجنحة والذيل هو الذي يعتمد عليه الطائر في الطيران، لذلك فكل أفراس الطيور لا تستطيع الطيران بعد فقسها لعدم وجوده حتى ينبت لها الريش الطويل.

إلا أنه هناك طيور قليلة العدد تفقس أفراسها من البيض، وهي مكسوة بالريش الطويل وبالتالي تستطيع الطيران فوراً.

ويستهلك الريش كثيراً، وهو في حاجة دائماً للتجديد من وقت إلى آخر حتى لا تتعرض حياة الطائر للخطر في حال سقوط الريش وعملية استبدال الريش تسمى «الانسلاخ»، وهي ظاهرة طبيعية ومستمرة طوال حياة الطائر. وهي لا تتم مرة واحدة إلا نادراً، فعند دجاس الماء يسقط الريش الطويل كله مرة واحدة، ولا يستطيع الطيران، وتكتفي الطيور بالاختباء بين أعواد

النباتات الكثيفة أو بين شيقان الغابات، أما بقية الطيور فعادة يسقط زوج من الريش الجناحي وزوج آخر من الريش الذيلي، فإذا نما الريش البديل سقطت هذه آخر... وهكذا تستمر هذه العملية حتى يستبدل الطائر كل ريشه.

أما لون الريش فلا يتغير عن لونه القديم، ولذلك لا يلاحظ تغير ما في شكل ولون ريش الطائر. ومع ذلك فهناك طيور قليلة ينبت لها الريش الجديد مختلفاً في لونه، ويكون مثل هذه الطيور لونان متباينان يطلق عليها

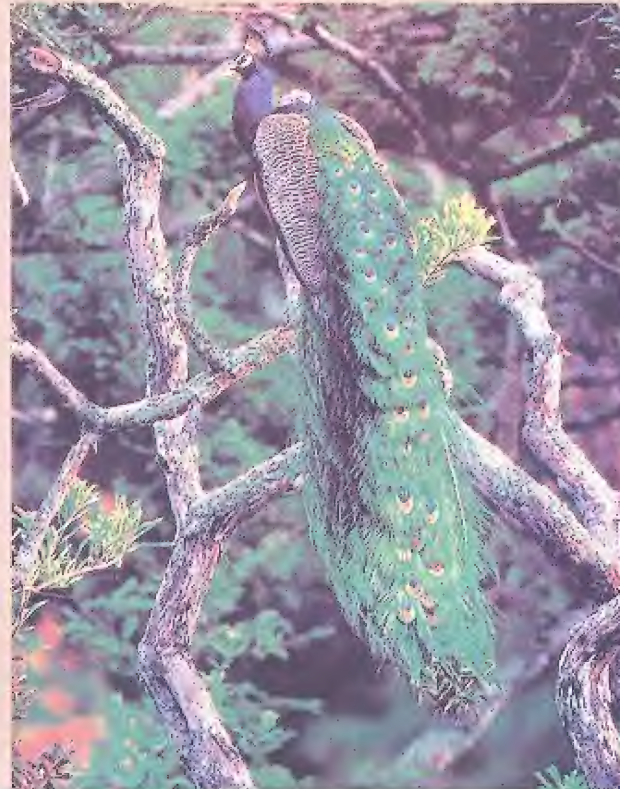
الاسم «كسوة الصيف» و«كسوة الشتاء»... وهذه الظاهرة توجد عند بعض الطيور القطبية: «القطا القطبي» ويوجد منه في المنطقة العربية «القطا المنقط»، و«القطا المتوج»، في مصر وليبيا والجزيرة العربية، وقد ورد ذكره في الشعر العربي القديم:

أسرب القطا هل من يعير جناحه؟
لعلني إلى من قد هويت أطيير
عموماً فإن للريش ألواناً
جميلة وخصوصاً عند
«البيضاوات» و«الطواويس»
والطيور الطنانة، وعند كل

طيور الزينة. كما يرجع لون ريش الطيور إلى أمور عدة، منها وجود مادة ملونة داخل الريش مثل المادة الصفراء البراقة في ريش طائر «الكناريا»، لكن هناك بعض الطيور يكون لون ريشها ناتجاً من تحليل الضوء الأبيض العادي عند مروره خلال الريش فينتج الألوان المختلفة مثل التي تظهر في قوس قزح: «الأحمر، البرتقالي، الأصفر، الأخضر، الأزرق، البنفسجي»، وهنا يعمل الريش عمل المنشور الزجاجي أمام الضوء.

كذلك لاحظ العلماء أن لون الطيور ممكن أن يكون نتيجة وجود مادة ما داخل الريش، وتسمى «الميلانين»، وهذه المادة تقوم بامتصاص الضوء الأبيض امتصاصاً كاملاً بحيث يظهر الريش أسود اللون كما عند «الغراب النوحى» الذي يبدو أسود اللون دائماً.

أما السبب الأخير في ألوان ريش الطيور فهو قد يحتوي الريش على مواد تعكس الضوء الأبيض بأكمله عند سقوطه على سطح الجسم، فيظهر الريش أبيض اللون كما عند بعض الطيور القطبية وعند البجعة البيضاء! ●



الجاحظ

نابغة العرب والعجم

بقلم: الطيب أديب عبدالراضي

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني، ولد في البصرة العام ١٦٠هـ، وعاش نحواً من تسعين عاماً، ولقب بالجاحظ لبحوثه عينية وبروزهما، اشتغل في صغره ببيع السمك والخبز ليستطيع الإنفاق على نفسه ووألبته، إذ توفي والده وتركه صغيراً، فحرم من اللعب كإقرانه، لكنه وجد متعة أخرى في هوايته المفضلة، فعندما يفرغ من عمله كان يجد لذة كبيرة في القراءة، إذ لم تقع عيناه على كتاب إلا وقراه وتصفحته ورقة ورقة، بل إنه كان يستاجر دكاكين الورقين ليلاً ليطالع كل ما تقع

عليه عينه، وقد اشتهر منذ صغره بذكائه الشديد وظرفه، ووفائه لأصدقائه وقوة شخصيته ورجاحة عقله، درس الجاحظ المؤلفات العربية واليونانية والهندية، وذاب على حضور حلقات العلم، إذ تلمذ على يد أشهر علماء عصره في الفقه وعلم الكلام، حتى صار حجة في الفلسفة واللغة والأدب، ولما ذاع صيته وظهرت مؤلفاته استدعاه الخليفة المأمون فأعجب به وولاه ديوان الرسائل، لكن الجاحظ لم يستمر في منصبه بل أثر التفرغ للبحث والكتابة، وقد عاصر الجاحظ أحد عشر خليفة عباسياً منهم المهدي، الرشيد، الأمين، المأمون، وغيرهم، وقد أدرك هؤلاء الخلفاء مكانة الجاحظ الأدبية والعلمية، فأسبغوا عليه العطاء كعادتهم في مكافأة النابغين في البحث العلمي، فقد نال الجاحظ خمسة آلاف دينار مكافأة عن كتابه «الحيوان» ونال خمسة آلاف أخرى مكافأة عن كتابه «البيان والتبيين»، مما ساعده على القيام بأسفار ورحلات كثيرة إلى الشام وأنطاكية وشبه الجزيرة العربية وغيرها، فالتسعت مداركه وتنوعت وكثرت مؤلفاته في العلم والاجتماع والأدب، وأهم هذه المؤلفات التي تركها الجاحظ: «الحيوان» «البيان والتبيين» «البخلاء» رسالة الجسد والهزل» «النساء... وغيرها»، وقد مزج الجاحظ في معظم مؤلفاته العلم بالأدب، واستعان في براهينه بالتاريخ والشعر وبتجاربه الشخصية وفي مقدمة كتابه الرائع «الحيوان» كتب يقول: «وهذا كتاب تستوي فيه رغبة الأمم، وتشابه فيه العرب والعجم، لأنه وإن كان عربياً، إسلامياً جماعياً، فقد أخذ من طرف الفلسفة، وجمع معرفة السماع وعلم التجربة، واشترك بين علم الكتاب والسنة، وبين وجدان الحاسة وإحساس الغريزة»، ترجمت كتب الجاحظ إلى لغات كثيرة وعكف على دراستها كثير من العلماء والمستشرقين الذين أعجبوا بذكائه وعبقريته فعندوه نابغة العرب والعجم.



الحمار يريد حكاية



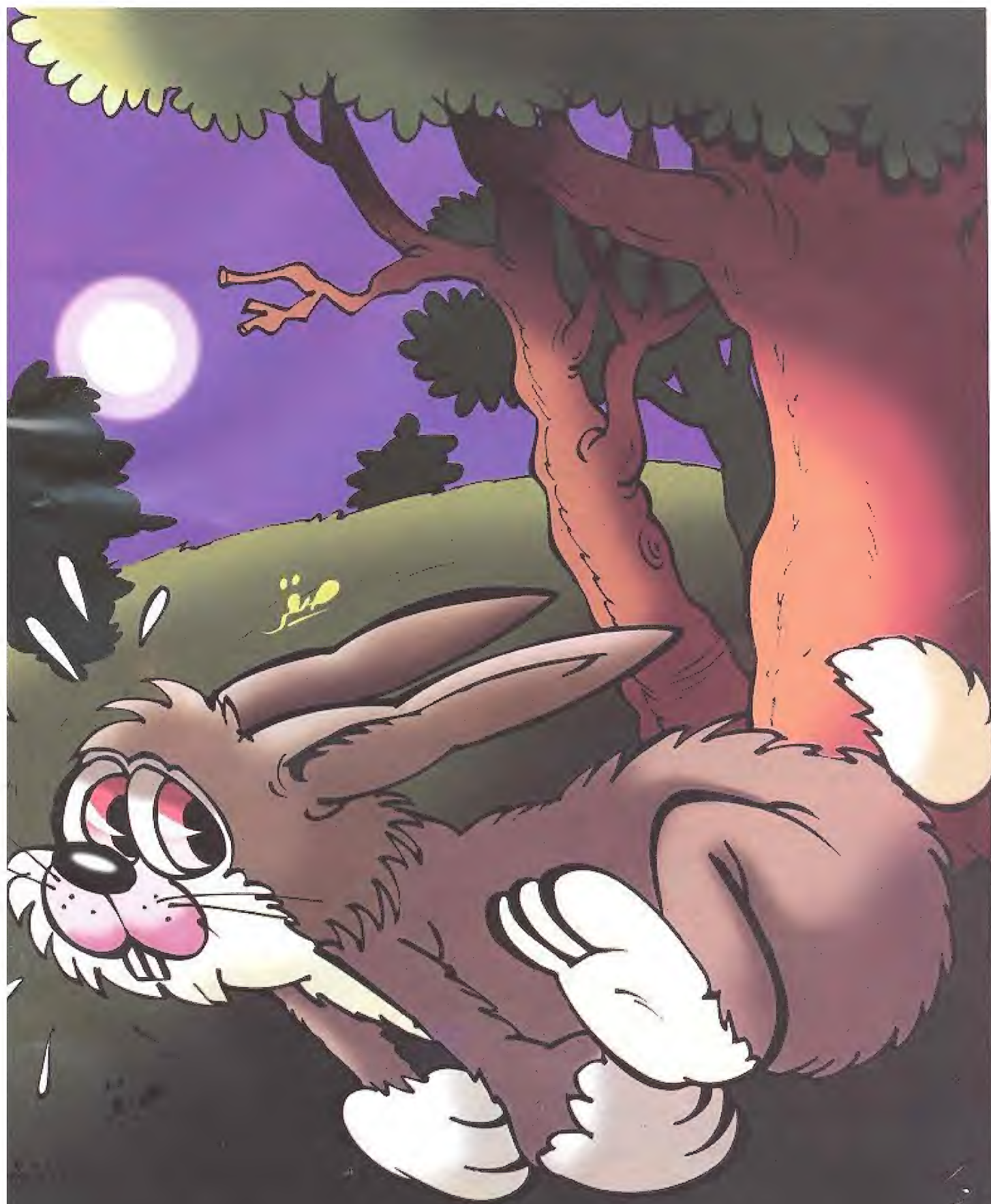
قصة ورسوم : اياد حميد عيسوي

كنت جالسا ذات ليلة أفكر في نهاية قصة كنت قد كتبتها سابقاً وكانت قصة عادية تتحدث، مثلها مثل كل القصص، عن الساحرة الشريرة والبطل المغوار، وبينما أنا كذلك واذ بي أشعر بيد تسحب الأوراق من أمامي، رفعت رأسي فالتفت عيني بعينين غريبتين غاضبتين، كان حماراً صغيراً تبدو عليه علامات الغضب، وضعت القلم أمامي وقلت، تفضل هل من خدمة أقدمها لك؟ سحب كرسيه وجلس بجانبني وقال بآلم: أنتم يا من تكتبون قصص وروايات الأطفال لما تتجاهلوننا نحن معشر الحمير... كل قصصكم تدور حول الطيور والأرانب والثعالب والسحرة والخ... وكأننا معشر الحمير لا نمت لهذا العالم بأي صلة!! حاولت أن أتكلم، لكن حماسه منعني إذ مضى يقول: ثم إن الناس يتهموننا بالغباء لسبب لا نعرفه، صدقني إن الحمير حيوان خدوم، صبور، لا يعرف التعب ولا الملل، لماذا... يتحدثون عن الدب الذي يسرق خلايا النحل أو النعامة التي تدفن رأسها في التراب. لأنها تظن بأن الصياد لن يراها، أنا بشخصي اعتقد أننا نحن الحمير أذكى منهم مجتمعين! وقبل أن يتم كلامه سحبت دفتري يضم قصة قد كتبتها وهي بعنوان «الحمار الذكي» وقلت له لا تتسرع في أحكامك تفضل واقرا هذه القصة.

مضى الحمير يلبثهم القصة التهاما وكانت أسارير وجهه تنفرج والابتسامة تشرق من بين أسنانه الكبيرة، وما أن انتهى من مطالعة القصة حتى قال: شكراً!!

وراح يتطلع إلى محتويات الغرفة وأخذت علامات الاستفهام ترسم على وجهه فقال: لدي سؤال يحيرني منذ أن دخلت الغرفة. سألته ما السؤال؟ قال: كيف استطعتم إدخال هذه الخزنة الكبيرة من هذه النافذة الصغيرة!!؟





أرنوب الصغير

بقلم صديق البراعم: أحمد الطاهر عثمان، مصر

وسأكل أنا أسرة أرنوب جميعهم..

أمسك الكلب بالثعلب وقال: إلى أين أنت ذاهب يا مكار؟

قال الثعلب: إلى بيتي.

قال الكلب: لقد سمعت حوارك

أنت وأرنوب الصغير، فأنا أراقبه

منذ خروجه من بيت أهله وحتى

دخوله بيتك اللعين، فأنا صديق

الأرانب، وأحب لحوم الثعالب،

وأجهز الكلب على الثعلب، ثم

أخرج أرنوب من بيت الثعلب،

وقصص على مسامعه ما كان ينويه

الثعلب تجاه أسرته، فندم أرنوب

على فعلته وعاهد صديقه الكلب

ألا يعود لمثلها مرة أخرى.

فقال الكلب: وأنا لن أخبر

أسرتك بما حدث.

فشكر أرنوب صديقه الكلب

على إخلاصه وحفظه لسره.

وتقويم سلوكك، فأنا أعرف أن

الصغار مشاكسون.

قال أرنوب: لقد جئتكم بمفتاح

بابنا لتأكلها وهي نائمة، وتترك

أبي وأخوتي، فعاهدني على

ذلك.

قال الثعلب: أعاهدك.

قال أرنوب: اذهب إليها

وسأراقبك من خلف شجرة التوت

التي غرسها أبي أمام بيتنا.

قال الثعلب: بل ستبقى في

بيتي هذا وسأغلق الباب من

الخارج هكذا كي لا يحن قلبك

لها عندما ترائي أمزقها إربا إربا

والتهمها.

وذهب الثعلب إلى بيت الأرانب

مسرعا وهو يقول: «لقد خدمت

أرنوب الصغير، ألا يعلم أنه لا

عهد للخائنين أمثالي، سأقدم

أرنوب هدية لخطيبتي ثعلبة،

فهي تحب لحوم صغار الأرانب

خرج أرنوب الصغير من بيت

أهله ليلا، وذهب إلى الغابة

لمقابلة الثعلب المكاركي يخلصه

من أمه التي تضربه بالعصا على

يديه.

قال أرنوب: مساء الخير يا

ثعلب.

قال الثعلب: مساء الخير يا

أرنوب يا حبيب معدتي أقصد يا

حبيب قلبي، ما خطبك يا

أرنوب؟

قال أرنوب: أريد...

قال الثعلب: تريد ماذا؟

قال أرنوب: أريد منك أن

تخلصني من أمي.

قال الثعلب: ولماذا؟

قال أرنوب: لأنها تضربني

كثيرا.

قال الثعلب: إنها تريد تهذيبك

جيداً، لا يضم إلا كسراً من الخبز اليابس!
جذبوا الكيس قائلين:

نحن أولى به من أينائك!... هيا، اذهب
من أمامنا، وإلا...!

ولم يكن هؤلاء الرجال يعيشون على
السرقة فقط، بل كانوا لا يراؤون بكبيرهم
ولا بصغيرهم، ولا يحترمون ضيفهم
وزائرهم.

أراد الله تعالى أن ينقذ هؤلاء اللصوص
الشواذ، فأرسل سبحانه نبيه لوطاً عليه
السلام، ليقول لهم ناصحاً: (أتأتون
الفاحشة وأتمتعون بها). أنكم لتأتون
الرجال شهوة من دون النساء بل أنتم قوم
تجهلون! النمل: ٥٤، ٥٥.

عقدوا جمعاً كبيراً، طرخوا فيه نصيحة
لوط لهم، وماذا ينبغي أن يعملوا!
قال بعضهم غاضباً: ما كان لوط أن
يعاتبنا! هل طلبنا منه نصيحة؟

وقال بعضهم الآخر: لماذا تجرأ علينا،
نحن أسياة القرية، فسفه عملنا؟ هل
الحقنا به ضرراً؟

وتتابعت الآراء، الواحد تلو الآخر، وفي
النهاية، قرأوا جميعاً على الرأي التالي:
(أخرجوا آل لوط من قريبتكم إنهم أئاس
يتظهرون).

حتى زوجته، يا أصدقائي التي تعيش
معه في المنزل، وتربي بنيتيه، وتظهر له
ثقتها به وإيمانها بدعوته، كانت تخفي
عنه كفرها وخلقتها السيئ، بل تهد
الكافرين بمعلومات عنه، وتنقل لهم
خطواته كلها.

ولكي يعيقوا دعوته طلبوا منه:
(اثبتنا بعذاب الله إن كنت من
الصادقين).

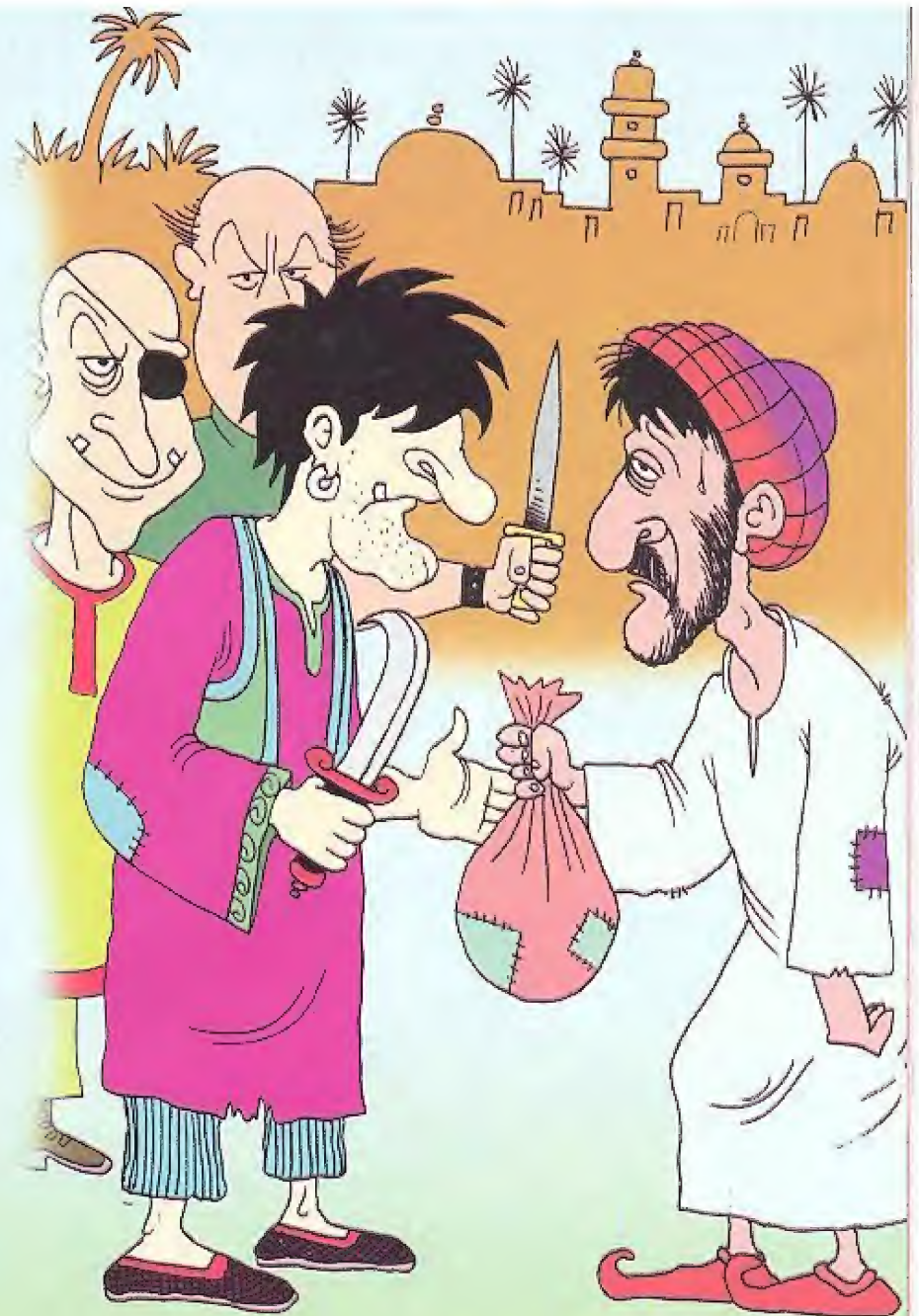
لم تمر إلا أيام قليلة، إذ بثلاثة رجال في
غاية الحسن والجمال، يظهرون على ضفة
النهر الذي يسقي منه أهل القرية.

وجدوا ابنة لوط تملأ قريتها، فيأدروا
بالسؤال: أتعرفين أين يقع منزل لوط؟

تأملتهم جيداً، ثم أجابتهم بثقة:
انظروني حتى أعود إليكم!

وأطلقت رجليها للريح، تجري تجري
إلى أبيها، قالت له، وهي تلهث أبي.. أبي!

طمأنها قائلاً: ماذا بك يا بنيتي؟
أشارت بأصبعها إلى جهة النهر: هناك..



القرية

الظالمة

من قصص القرآن الكريم

بقلم: العربي بنجلون

بينما كان أبوعلي عائداً إلى منزله، إذ
بلصوص يعترضون طريقه.

أشهرزوا سلاحهم في وجهه، وصرخوا
بصوت عال:

تعال أيها الرجل، ماذا تحمل بين
يديك؟

أجابهم مرتبكاً:
لا شيء، لا شيء، إنه كيس لأبنائي

الجانعين!

أفصح: ماذا يضم؟ ذهباً؟ لؤلؤاً؟ نقوداً؟
ألم أقل لكم لأبنائي الجانعين؟ انظروا

هناك ثلاثة رجال يسألون عنك!

.. حسناً، لا تجزعي!

قصد لوط التهر، فوجدهم ينتظرونه:

السلام عليكم... يا إخوتي الكرام،

أتريدون أن أدلكم على طريق؟

فكروا معي، يا أصدقائي: لم يأخذهم تواً

إلى منزله، بل أراد بسؤاله أن يبعدهم عن

أهل القرية الظالمين، فألحوا له بأنهم

جاءوا ليقتضوا أمراً في بيته!

فكر ملياً، فخطر بباله أن يخفيهم في

بستان بين الأشجار، حتى ينزل الظلام،

فيأخذهم إلى منزله!

وهذا ما حصل، يا أصدقائي... وفعل

ذلك لكي لا يراهم الكفار فيؤذوهم، نصح

زوجته بأن تكتم السر عن الجيران:

.. احذري، يا امرأة، أن تخبريهم بوجود

الرجال عندي. نحن مسؤولون عنهم!

طأطأت رأسها هنيئة، ثم غافلت،

وصعدت إلى السطح، فأوقدت ناراً، علامة

على أن ضيوفاً غرباء حلوا بمنزل لوط!

حينها حضروا فرادى وزرافات، كأنهم

أسراب طيور أو نحل.

وقفوا أمام البيت، يصيحون ويصرخون،

وهم يضربون الباب بأيديهم وأرجلهم:

أخرجهم يا لوط، ولا كسرنا الباب!

دعهم لنا، وتنج أنت عنهم!

هذه عادتنا ورثناها عن آبائنا وأجدادنا،

لن نتخلى عنها!

نظر لوط إلى الضيوف، وكأنه يريد أن

يقول لهم:

.. ألم أحاول، منذ البداية، أن أبعثكم

عنهم؟.. هأنتم الآن في خطر!

لم يخافوا أو يرتجفوا، أو يفقدوا

أعصابهم مما سمعوا، بل ظلوا في أماكنهم

هادئين هانئين، لا يشعرون بتاتا بما

يحصل، ولا بما يسعى إليه هؤلاء

المجانين.

قالوا له بوجه بشوش... «إنا نرسل ريك

لن يصلوا إليك..»

من هؤلاء الرجال الثلاثة؟ ولماذا لم

يخشوا سوءاً؟!

إنهم ملائكة، أرسلهم الله تعالى ليؤدوا

الرسالة!

وما الرسالة هذه؟ أن ينزلوا «عذاب الله»

بالكافرين، ليبرهنوا على أن لوطاً «من

الصادقين».

أليس هذا ما كانوا يريدونه ويطلبونه؟

بقي أهل القرية يصرخون بأعلى

أصواتهم، طمعاً في أن يحقق لوط

رغبتهم، غير أن الباب ظل موصداً في

وجوههم، لم ينفعهم صياحهم ولا

صراخهم!

فجأة، ودون أن يشعروا، كسر الباب، وطار

من مكانه!

يا للعجب، من اقتلعه بالمرة...! أهل

القرية؟... لا!.. لوط؟... لا!

فرحوا كثيراً فرحة أخست ألسنتهم

الطويلة، ظلوا، وبئس هذا الظن. أن لوطاً

لبن طلبهم، ففتح لهم الباب.

نظر كل منهم إلى الآخر في دهشة، من

سيدخل الأول!

وبينما هم كذلك، إذ بإعصار قوي، ويا له

من إعصار، يضربهم، فيفقدهم أبصارهم،

ويلفهم لثاً، ثم يرميهم في ظلمة حالكة.

.. أين نحن؟.. من

أين أتى هذا

الإعصار، وهذا

الظلام الدامس

أ يكون إله لوط؟

أرادوا أن يخلصوا

أنفسهم، فأخذوا

يضربون الحيطان

برؤوسهم تارة،

يتناطحون.. تارة

أخرى ذوقوا العذاب

الآليم! هذا ما كنتم

تريدونه من لوطاً.

وتحولت الفرجة

إلى بكاء وعويل:

.. أنقذنا يا لوطاً!...

أطلب من ربك أن

يعفوا عنا، إنا كنا

ظالمين؟

وهنا لم يسع لوطاً

إلا أن يتسلل من

المنزل مع أفراد أسرته،

ليخادر القرية.

هل يكفيهم هذا

الإعصار؟... لا.. لا بد أن

يذيقهم أقسى أنواع

العذاب، ليكونوا مثلاً حياً لكل الكافرين.

عندما طلع الصبح، نظر لوط إلى

القرية من بعيد، فرأى الظلام مازال

يعمها، وأهلها ما فتئوا يصرخون. رفع

رأسه إلى السماء، فرأى سيدنا جبريل

عليه السلام، ينزل رويداً رويداً، ويحط

على القرية الظلمة، فيحملها بجناحيه،

ويطير بها إلى السماء العالية، كأن

منزلها ودكايتها وبساتينها لعب طفل،

وكان أهلها دمي صغيرة.. ثم يقذفها من

أعلى، فتسقط على الأرض، وتتناثر هنا

وهناك، كما تتناثر أوراق الخريف.

.. أيكفيهم هذا العذاب؟

بلى.. لا بد أن يشهدوا أكثر!

ها هي السماء الكريمة تمطرهم أخجاراً

صلبة، فتدك ما تبقى من بيوتهم

وحقولهم، حتى تستوي تماماً مع الأرض،

وتصبح خالية من البشر الذين عاثوا فيها

فساداً! ■





اللسان

عظمة الخالق في جسم الإنسان

يساعد في عملية المضغ والبلع، وهو عضو التذوق والتميز بين الحلو والمالح والمر والحامض، واللسان عضو عضلي سطحه العلوي ناعم في الثلثين الأماميين خشن غير منتظم في الثلث الخلفي وذلك لوجود التنتؤات الخاصة بالتذوق، فيجب على الإنسان حفظ لسانه عن الشرور والمعاصي، فسبحان الخالق العظيم.

صديقة المجلة: إسماء محمود ثواب، مصر

اللسان عضو لا غنى عنه بالنسبة للإنسان والحيوان والطير، وهو عبارة عن عضلة كبيرة مغطاة بغشاء مخاطي، هذه العضلة هي التي تسقط الإنسان في النار أو تدفع به إلى الجنة، كما أخبر المصطفى صلى الله عليه وسلم بذلك: «وהל يكب الناس على مناخرهم في النار إلا حصائد أنسنتهم». واللسان له وظائف غير النطق فهو

كلمة اعتقت صاحبها

قال عبدالله بن دينار: خرجت مع سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه، إلى مكة فأنحدر بنا راع من الجبل فقال عمر ممتحنًا: يا راعي بعني شاة من هذه الغنم. فقال الراعي: إني مملوك، فقال عمر: قل لسيدك أكلها النذب.

قال الراعي: فأين الله؟

فبكى عمر رضي الله عنه، ثم غدى مع المملوك فاشتراه من مولاه وأعتقه، وقال: أعتقتك في الدنيا هذه الكلمة، وأرجو أن تعتقك في الآخرة أعمالك.

عبدالرحمن سليمان - مصر

البراعم يقترحون

رسالة خاصة

نرجو من محرري مجلة البراعم التكرم بالموافقة على عمل صفحة منفصلة خاصة بالمسابقة الموجودة في أعداد براعم الإيمان حيث إن قطع الورقة الخاصة بالمسابقة يجعل المجلة لا تبدو بصورة جيدة، وتؤدي إلى تلف الصفحة الموجودة في الخلف.

أما إذا كانت الصفحة منفصلة ولا يوجد في ظهر الورقة أي كتابة فإن هذا سيؤدي إلى إرسال حل المسابقة وتكون المجلة في صورة جميلة.

محمد سالم عبدالحميد جاب الله، مصر
المحرر: شكرًا يا صديقنا على هذا الاقتراح
ونسعى لتحقيقه في المستقبل القريب إن شاء الله.

تحفظ إلا صواباً.
أن تصلي بها تحفظ كل صلواتك اليومية.
٦. أن تجتهد في أن تعمل بها تحفظ.
٧. اقرأ تفسير ما تحفظ.
٨. أن تردد هذه الآيات طوال يومك.
٩. وقفة تراجع فيها ما حفظت.
١٠. لا يمر عليك يوم دون أن تحفظ مهما كانت الظروف.
١١. التحرز الشديد من اقتراف الذنوب وسرعة التوبة والاستغفار باستمرار.

مها محمد شلقامي، مصر

قال تعالى في الآية ٣٢ من سورة فاطر: (ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا) وهناك وصايا مهمة لحفظ القرآن الكريم في قلوبنا وفي قلوبنا وفي واقع حياتنا اليومية علينا أن نلتزم بها.
١. الدعاء بأدابه وألفاظه وأوقاته.
٢. وضع الهدف لتحديد الجزء المراد حفظه.
٣. خبرتك مع إرادتك في تنفيذ أهدافك اليومية والأسبوعية والشهرية.
٤. أن تكتب بالقلم ما تحفظه والا

ساعي البريد

إعداد معن خليل

كيف تحفظ



أحمد حسين - مصر محمد عبدالفتاح - مصر عبدالرحمن سليمان - مصر عبدالرحمن علي - مصر

براعم الإيمان

30

العدد 329

اسم القائد	اسم المعركة	اسم القائد	اسم المعركة
عبدالكريم بن غيث	معركة نهروان	المثنى بن حارثة الشيباني	معركة البويب
عبدالله البلمسي	معركة جبل المجوس	سعد بن أبي وقاص	معركة القادسية
المعتصم بالله القباسي	معركة عمورية	خالد بن الوليد	معركة أجنادين
عبدالرحمن الغافقي	معركة بلاط الشهداء	هاشم بن عتبة	معركة جلولاء
أسد بن الفرات	معركة اعزاز	عمرو بن العاص	معركة هليوبوليس
البارسلان	معركة ملاذكرد	حنيفة بن اليمان	معركة نهاوند
عزالدين القسام	معركة يعبد	عبدالله بن أبي السرح	معركة ذات الصواري
بييرس البنوقداري	معركة عين جالوت	محمد بن مروان	معركة سبستيبول
محمد الفاتح	فتح القسطنطينية	حسان بن النعمان	معركة بشر الكاهنة
صلاح الدين الأيوبي	معركة حطين	طارق بن زياد	معركة برباط
عبدالقادر الحسيني	قاد معركة القسطل	موسى بن نصير	معركة طلبيرة
يوسف بن تاشفين	معركة الزلاقة	هارون الرشيد	معركة هرقلة

تدري محمد حيمور، الأردن

أضف إلى معلوماتك

- تستطيع الضفدعة أن تصوم عن الطعام والشراب مدة سنة.
- وتستطيع العنكبوت أن تصوم عن الطعام والشراب مدة ثلاث سنوات.
- يوجد لروسيا موانئ على البحر الأبيض الذي هو جزء من المحيط الشمالي وهو غير البحر الأبيض المتوسط.
- الأوقات التي كان المسلمون يصلون فيها قبل الإسراء ينسبها محمد صلى الله عليه وسلم ركعتين أول النهار وركعتين آخر النهار.

خديجة سالم الرياني - سلطنة عمان

أسماء إبراهيم فريدون - مدرسة النجاة للبنات - الكويت

ريشة البراعم



روان صبري - مصر محمد فوزي - مصر سليل صانح - مصر ميار أشرف - مصر روان الخطاب - مصر أسماء حسن باشا - مصر



كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات، تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السرة وهي مدينة تونسية أنشأها عقبة بن نافع.

غ	ر	ا	ع	ب	ا	ء	ة	ق	ن	د	ي	ل	ر	م
ن	ا	ي	ق	ف	ص	ة	ن	و	ح	ا	ط	ه	ص	ق
م	ق	ب	د	ك	ر	ة	م	ج	ل	ة	ج	ي	ر	ل
ر	ع	و	ة	غ	ص	ح	ي	ف	ة	م	د	و	م	م
ج	ط	م	د	ق	ص	و	ر	ة	ي	ة	ز	ك	ط	د
و	و	ج	س	ن	م	ر	ص	د	ط	ق	ن	ء	ب	ر
ح	ر	و	ي	ي	س	ا	ع	ة	ا	ا	ظ	س	ع	س
ة	ة	ه	ا	ش	ق	ل	ع	ة	ء	ف	ا	ل	ة	ة
م	ب	ر	ر	ا	ش	ل	ا	ل	ر	ل	ر	و	م	ة
ظ	ت	ا	ة	ن	ز	ه	و	ر	ة	ة	ح	ش	ر	ر
ل	ك	ت	ب	ر	ع	ب	ب	ة	و	د	ق	ة	ع	خ
ة	م	ي	ة	د	د	ر	ا	ج	ة	د	ا	ط	ل	ا
ا	ر	م	م	ق	ل	م	ك	ت	ا	ب	ف	ط	ا	ب
ق	ي	ي	م	ز	ه	ر	ي	ة	ك	ن	ز	ت	ن	ر
خ	ة	ق	ي	ث	ا	ر	ة	م	و	ق	د	ن	ر	م

باخرة - بيرق - خيمة - دراج - دفتر - دمية - زهور - زورق - ساعة - سيارة - شلال - صحيفة - صورة - طائرة - طاحونة - عباءة - عطور - غلبة - غابة - غدير - قافلة - قطار - قفص - قلعة - قلم - قنديل - قيثارة - كاس - كتاب - كرة - كنز - لوحة - مجلة - مجهر - مجوهرات - مدرسة - مرجوحة - مرصد - مزهرية - مشعل - مصيدة - مطبعة - مظلة - مكتبة - منطاد - موقف - نظارة - نقود - نيشان.

آباء وأبناء

في القائمة الأولى أسماء لبعض الحيوانات، كتبت مبعثرة وما عليك صديقي البرعم الصغير إلا أن تصل بين كل حيوان واسم ابنه الصغير فتزداد بذلك ثروتك اللغوية.



استراحة البراعم

هجرس
فروج
دغفل
حوار
درص
زال
ديسم
قشة

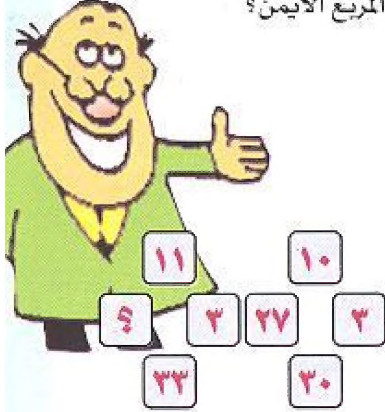
الفيل
الناقة
الدب
التفاحة
القرد
الثعلب
الفأر
الدجاجة



سارة ابراهيم - مصر محمد ابراهيم - مصر عمرو المشغولي - مصر عمر عيداندايم - مصر خالد قمر الدولة - مصر سماح قمر الدولة - مصر

عملية حسابية

ما العدد الذي ينبغي أن يحل محل علامة الاستفهام في المربع الأيسر تماشياً مع وضع الأعداد السائد في المربع الأيمن؟



إجابات العدد السابق

• الرقم الغريب •

١٣٧

• رقم الصورة •

٥ - ج

• عملية حسابية •

٥٢	٣٩	١٣
٦٠	٤٥	١٥
٦٨	٥١	١٧

• الفوارق •



متاهة الحروف

ابدأ من المدخل المشار إليه بسهم لتصل إلى المخرج المشار إليه هو أيضاً بسهم، منتقلاً من حرف إلى آخر حسب التسلسل الألفبائي...

م	ك	ل	هـ	و	خ	د	ذ	ر	ز
ا	ب	ت	ث	ج	ح	غ	ف	غ	س
ب	ع	غ	ف	ح	هـ	ع	ق	ف	ش
ت	ر	ذ	د	خ	ن	غ	ف	ق	ص
ث	ز	ق	ك	ل	م	ع	ك	ك	ض
ج	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ل	ل	ط
ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	م	ظ
ص	ف	غ	ع	ظ	ط	ض	ص	ن	ع
ش	ق	ز	ر	ذ	د	خ	و	هـ	غ
س	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي	ق	ف

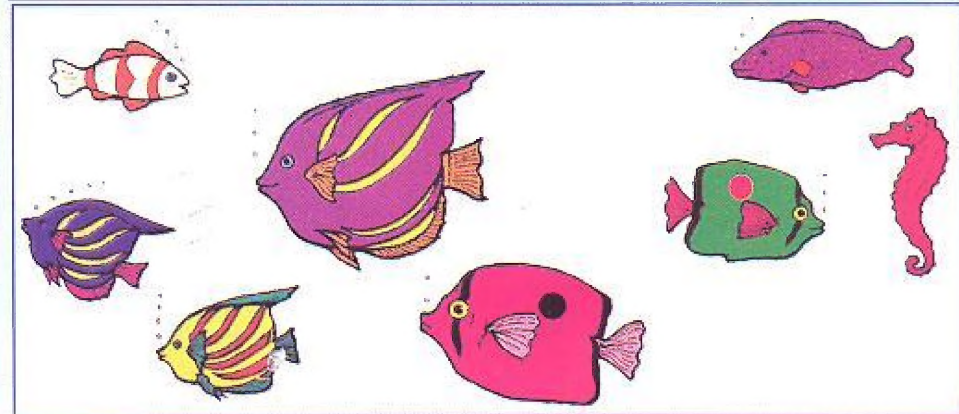
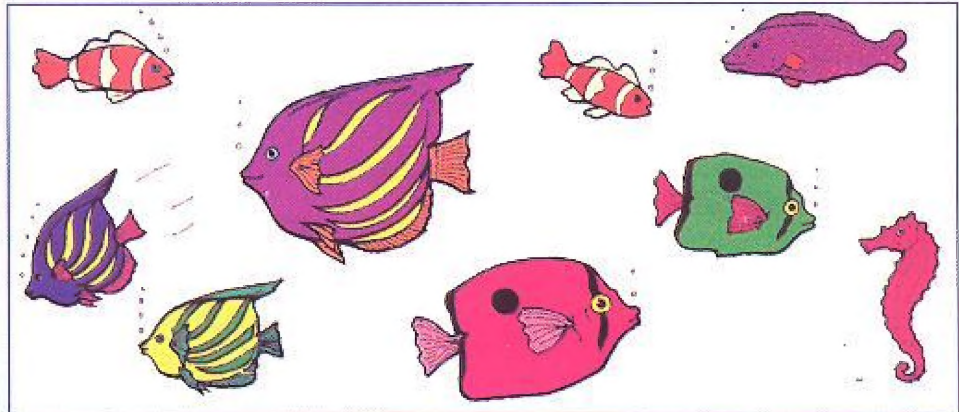
الرقم الغريب

هل تستطيع خلال دقيقة واحدة معرفة الرقم الغريب، وسط مجموعة هذه الأرقام الذي لا يؤدي بعد عملية الجمع إلى المحصلة النهائية؟

١	٩	٩
١	٦	٥
٢	٨	٥
١	٤	٧
-	٨	٢
١	٧	٣
٦	٦	٤
١	٨	٨
٢	٤	٣
١	٣	٧

الفوارق

بين الصورتين عدد من الفوارق حاول أن تجدها خلال دقيقة واحدة.



مخابقة العدد

العدد ٣٢٩

شوال

١٤٢٤هـ

قيمة الجوائز مئة دينار عشرة فائزين

قسمة مسابقة العدد ٣٢٩

ابحث عن الإجابات داخل العدد

الاسم :

العنوان :

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب : ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٢٩)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر ذو الحجة ١٤٢٤ هـ.

يكتب على المغلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كويون حل المسابقة فقط.

١- دعاء الركوب يدعو به المسلم والمسلمة عند ركوب:
الحصان • السيارة • أي وسيلة نقل

٢- قوم لوط الأشرار قرروا التخلص من سيدنا لوط
الذي أرسله الله لهدايتهم عن طريق:
السجن • القتل • الطرد من دياره

٣- في موسم التكاثر تضع أنثى الحرياء بيضها:
فوق الأشجار • قرب الشواطئ • تحت الأرض

٤- الزغب ريش ناعم جداً ينمو على أجساد فراخ
الطيور وهذا الريش يساعد الطائر على:
الطيران • الحماية من البلل • الدفع

٥- اشتهر أبو عثمان « عمرو بن بحر » الملقب بالجاحظ
بالأدب واللغة والفلسفة وقد عاصر في حياته
عدداً من الخلفاء العباسيين بلغ:
أحد عشر خليفة • خمسة خلفاء • تسعة خلفاء

٣ القادسية.

٢ جويرية بنت الحارث.

١ محمد .

عام ١٩٠٠م.

٤ الحجاج بن يوسف الثقفي.

حل
مسابقة
العدد ٣٢٦

أسماء
الفائزين
في
مسابقة
العدد
٣٢٦

- ٦- علا حسني الدسوقي سليمان
شارع السيد موسى - متفرع من شارع طريق النصر -
بركة السبع - شرق محافظة المنوفية - مصر
- ٧- أسامة محمد لعجب
٣٤ شارع مراكش - زنقة البشري - ٩٣٠٠٠ - تطوان - المغرب
- ٨- هزاع علي سيف الكوري
صنعاء - ص.ب : ١٤٣٩٨ - اليمن
- ٩- الماسني مريم إبراهيم
مدرسة عامر بن مسعود - الرمز البريدي : ٨٠٠٠٠ -
أوريسي - أغادير - المملكة المغربية
- ١٠- خديجة سالم الرياسي
منطقة القاهرة - ولاية عبري الزاوية - ص.ب ٨٢٨ - الرمز
البريدي ٥١١ - سلطنة عمان

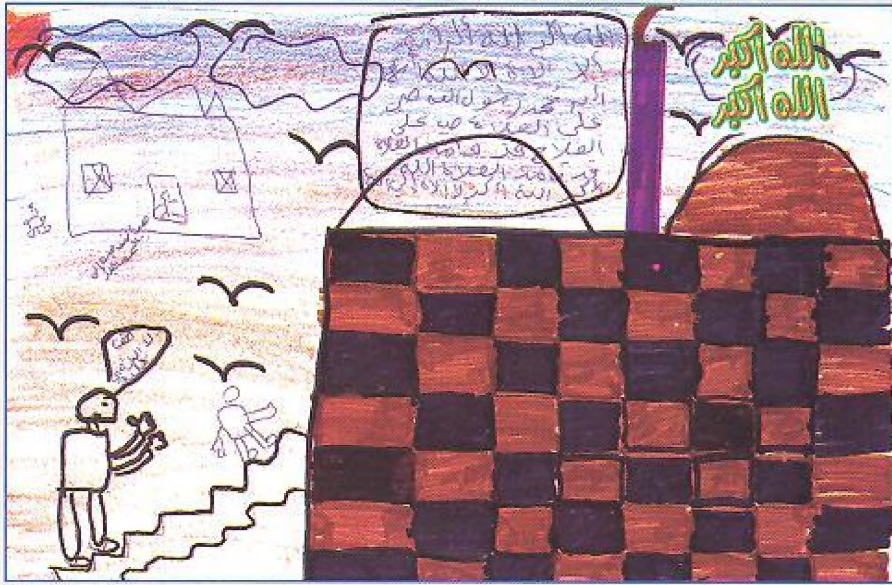
- ١- محمد إبراهيم نهاد هلال
عبان - الزاوية - ص.ب : ١٨٤٦٠٢ - الرمز ١١١١٨ - المملكة
الأردنية الهاشمية
- ٢- حمدي جمال الدين عبد المنعم إبراهيم
القاهرة - حلوان - حدائق حلوان - ٢٠ شقة ٧ - الدور
الثامن - مصر
- ٣- شيماء أحمد العريفان
الجهراء - ص.ب : ٢٠٨ - بريد الجهراء المركزي - الكويت
- ٤- صبا علي محاسنة
أبو ظبي - ص.ب ٥٥٢٣٦ - الإمارات العربية المتحدة
- ٥- أحمد محمد نبيل الشاذلي
القاهرة - ميدان الدقي - ٥ شارع بدر الدين - دور ٧ - شقة
٧٠٢ - مصر



الرسم هوايتي

أصدقائي الأحبة

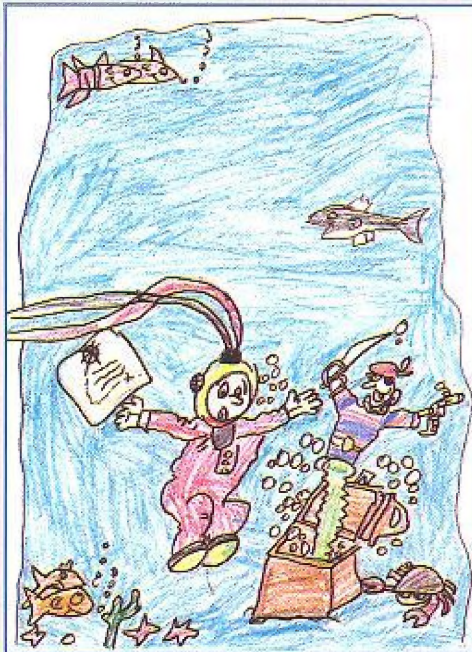
رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً بالفن الهادي الرصين،
وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...



بدر عجيل النشمي - الكويت



أنوار فلاح مبارك - الكويت



درادب بلال - المغرب



آلاء فتحي ابراهيم المقطف - مصر

مجاهد يستعد لركوب
الباص المدرسية

كنت أدعو دعاء
تعلمته من أبي وكان
يدعو به رسول الله ﷺ
عندما كان يركب دابته وأنا
أحب الاقتداء برسول الله
حتى أكسب الأجر
من الله تعالى

سمعتك تقول
شيئا عندما ركبت
الباص... هل أزعجك
أحد يا مجاهد؟

سبحان الذي
سخر لنا هذا وما كنا له
مقرنين وإنا
إلى ربنا لنقلبون

سعيد يركب الباص في
اليوم الثاني وهو يدعو:

«سبحان الذي
سخر لنا هذا وما كنا له
مقرنين وإنا إلى ربنا لنقلبون»

أنت تركب الباص
وليس الدابة
يا مجاهد؟!

لا فرق بينهما فكلاهما
وسيلة نقل سخرها الله للإنسان
فوسائل النقل في عصرنا الحاضر
كثيرة، منها السفينة والسيارة
والطائرة والدراجة وغيرها

سأقتدي مثلك برسول
الله ﷺ وجزاك الله
كل خير يا مجاهد